



On dit que le théâtre apporte non seulement le divertissement, mais aussi l'avertissement du spectateur. Et cela, je vous le garantis.

Je suis contente d'avoir eu la possibilité d'assister à la pièce d'Alexis Michalik, *Intra Muros* au théâtre de l'hôtel Al-Bustan, pièce que nous adopterons par la suite comme lecture analytique dans la séquence théâtre.

Une fois arrivés, installés, la pièce commence et puis, le silence absolu. Nous étions tous concentrés, nous faisons tous attention, et le silence absolu... je n'exagère pas. C'était la première fois que je voyais mes camarades tellement absorbés voire emportés... Il ne s'agit point d'une pièce classique, d'une mise en scène traditionnelle, au contraire cette performance a éveillé en nous des pensées qu'on ignorait, qu'on refoulait. Elle nous a poussé à penser à ce monde tellement réduit et ses personnages, à la fragilité de notre parcours, et surtout à la difficulté de la communication.

Alexis Michalik est un metteur en scène exceptionnel qui a pu nous distraire pendant 1h30, qui a pu capter notre attention, nous les jeunes, ce qui est une tâche vraiment difficile de nos jours. Son but est de raviver le théâtre moderne, d'inciter les jeunes à se rapprocher de cet art qui est parfois considéré classique et « démodé ».

Personnellement, je pense qu'il a réussi, je suis sûre que tous les élèves qui ont vu cette pièce ce jour-là – nous étions 450 dans la salle – seront d'accord sur ce point. Il nous a coupé le souffle ! La preuve ? L'entretien dynamique qu'il y a eu avec Michalik et la troupe pendant lequel les élèves étaient impatients de poser des questions pour essayer de décoder la fin de l'histoire.

Sahar Hayek S2 B